



Paper - II
URDU

Booklet Code

A

Test Booklet No.

SUBJECT CODE : 3 8

Roll No. :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Figures as per admission card)

Roll No. (in words) :

OMR Sheet No. :

--	--	--	--	--	--

Name and Signature of Invigilator/s

Signature : _____

Name : _____

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 100

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of hundred (100) multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the test booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **To Open the Booklet and Compulsorily Examine it as Below:**
 - (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Test Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After the verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside this Booklet**. If you mark at any place other than in the circles, the OMR Sheet will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR Sheet carefully. Fill the Booklet Code of Paper-II in OMR Sheet **Compulsorily**.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space provided for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the OMR answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away test booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, electronic gadgets or log table, etc. is prohibited.**
13. **There is no negative mark for incorrect answer.**



1- آغا حشر کاشمیری کے پہلے ڈرامے کا نام کیا ہے؟ 3- ملا وجہی کا تعلق کس سلطنت سے تھا؟

(A) شہید ناز
(A) عادل شاہی

(B) اسیر حرص

(B) عماد شاہی

(C) آفتاب محبت

(C) قطب شاہی

(D) سفید خون

(D) نظام شاہی

2- جدید ہند آریائی زبانوں کے آغاز کا دور کیا ہے؟

4- انشاء اللہ خاں انشا کا تعلق کس ادبی دبستان سے تھا؟
(A) تقریباً 1500 قبل مسیح سے 500 قبل مسیح تک

(A) دبستانِ عظیم آباد

(B) تقریباً 600 عیسوی سے 1000 عیسوی تک

(B) دبستانِ دہلی

(C) تقریباً 500 قبل مسیح سے 600 عیسوی تک

(C) دبستانِ لکھنؤ

(D) تقریباً 1000 عیسوی سے 1500

(D) دبستانِ رام پور

عیسوی تک



- 5- ذیل میں کون سے دو زمرے صنف کے لحاظ سے درست ہیں؟
- (C) سخاوت
- (D) امامت
- 7- نظم ”پگڈنڈی“ اختر الایمان کے کس مجموعہ کلام میں شامل ہے؟
- (A) یادیں
- (B) گرداب
- (C) تاریک سیارہ
- (D) آب جو
- 8- ”خرد کا نام جنوں پڑ گیا، جنوں کا خرد“ اس مصرعہ اولیٰ کا دوسرا مصرعہ کیا ہے؟
- (A) ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے
- (B) مجھ وہ شامل ارباب امتیاز کرے
- (C) تری نگاہ کو اللہ دل نواز کرے
- (D) جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے
- 6- لفظ ”امانت“ کا متضاد کیا ہے؟
- (A) دیانت
- (B) خیانت



- 9- ان میں کون سا کردار ناول ”فردوس بریں“ کا نہیں ہے؟
- (A) حسین
- (B) طارق
- (C) زمر
- (D) مرجان
- 10- درج ذیل میں سے کون سا شاعر دہلی چھوڑ کر لکھنؤ نہیں گیا؟
- (A) میر تقی میر
- (B) خواجہ میر درد
- (C) مصحفی
- (D) جرأت
- 11- ذیل میں دیئے گئے اشعار کس نظم سے لیے گئے ہیں؟
- بے کسوں کے خون میں ڈوبے ہوئے ہیں تیرے ہاتھ
- کیا چبا ڈالے گی اوکم بخت! ساری کائنات؟
- 12- نظم ”صبح آزادی“ فیض کے کس مجموعہ کلام میں شامل ہے؟
- (A) دست صبا
- (B) نقش فریادی
- (C) زنداں نامہ
- (D) سروادی سینا
- ظلم اور اتنا! کوئی حد بھی ہے اس طوفان کی
- بوٹیاں ہیں تیرے جبروں میں غریب انسان کی
- (A) صبح آزادی
- (B) خضر راہ
- (C) انقلاب
- (D) کسمان



15- اشر سنگھ اور کلونت کور کس افسانے کے کردار ہیں؟

(A) ہم وحشی ہیں

(B) ٹھنڈا گوشت

(C) تماشا گھر

(D) بچو کا

13- غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(A) میر

(B) ناسخ

(C) غالب

(D) ذوق

16- درج ذیل میں سے کون سا ناول تاریخی ناول کے

زمرے میں آتا ہے؟

(A) ٹیڑھی لکیر

(B) توبتہ النصوح

(C) فسانہ آزاد

(D) فردوس بریں

14- درج ذیل میں سے کون سا ناول لکھنؤ کی تہذیبی

زندگی کا جیتا جاگتا مرقع ہے؟

(A) آگ کا دریا

(B) فردوس بریں

(C) فسانہ آزاد

(D) خدا کی بستی



17- کتاب ”پنجاب میں اردو“ کے مصنف کا نام کیا ہے؟
19- ”نشاطِ امید“، ”برکھارت“، ”مناجاتِ بیوہ“
کس شاعر کی نظمیں ہیں؟

(A) سید سلیمان ندوی

(A) اختر الایمان

(B) نصیر الدین ہاشمی

(B) میراجی

(C) محمد حسین آزاد

(C) ن-م-راشد

(D) محمود شیرانی

(D) الطاف حسین حالی

18- درج ذیل میں سے کس کتاب میں دکنی اردو کی
لسانی خصوصیات نمایاں ہیں؟
20- نظم ”بنجارہ نامہ“ کا مرکزی خیال کیا ہے؟

(A) کربل کتھا

(A) زندگی کی بے ثباتی

(B) نو طرز مرصع

(B) بنجارے کی زندگی کے مسائل

(C) سب رس

(C) زندگی سے محبت

(D) باغ و بہار

(D) زندگی کی دشواریاں



21- ”بوستانِ خیال“ کس کی تصنیف کردہ داستان 23- ذیل کا کون سا زمرہ صنف کے اعتبار سے صحیح ہے؟

(A) میر ضمیر، میر خلیق، میر انیس

(A) میر تقی میر

(B) غالب، مومن، ذکاء اللہ

(B) میر محمد تقی خیال

(C) میر حسن، دیا شنکر نسیم، اختر الایمان

(C) رجب علی بیگ سرور

(D) پریم چند، کرشن چندر، گیان چند

(D) ملا وجہی

22- ذیل کے کس شاعر کا تعلق ترقی پسندی سے نہیں ہے؟ 24- درج ذیل میں سے کس تذکرے کے مصنف مصطفیٰ خاں شیفتہ ہیں؟

(A) گلشن بے خار

(A) مخدوم محی الدین

(B) گلشن ہند

(B) معین احسن جذبی

(C) نکات الشعراء

(C) سلام مچھلی شہری

(D) مخزن نکات

(D) میراجی



25- علامہ اقبال کی کس نظم کا پہلا بند نعتیہ ہے؟

(A) ساتی نامہ

(A) پروفیسر شین اختر

(B) ذوق و شوق

(B) ڈاکٹر خلیق انجم

(C) شعاع امید

(C) رشید حسن خاں

(D) لینن خدا کے حضور میں

(D) مولوی عبدالحق

26- ”دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر“ 28- کتھارسس یا تزکیہ نفس کا تصور کس مغربی ناقد نے پیش کیا تھا؟

(A) قمر رئیس

(A) افلاطون

(B) آل احمد سرور

(B) لان جانسن

(C) الطاف حسین حالی

(C) ارسطو

(D) محمد حسن

(D) میتھیو آرنلڈ



29- کس مغربی ناقد نے شعر و ادب کو تنقید حیات سے تعبیر کیا ہے؟
31- ذیل کا کون سا کردار مثنوی قطب مشتری سے نہیں ہے؟

(A) آئی اے رچرڈس (A) زہرہ

(B) ٹی۔ ایس۔ ایلٹ (B) عطار

(C) ارسطو (C) قلی قطب شاہ

(D) میتھیو آرنلڈ (D) فیروز

30- ”چہار مقالہ“ کس فارسی ناقد کی تصنیف ہے؟
32- مثنوی قطب مشتری میں کردار ابراہیم قطب شاہ کا ہیرو سے کیا رشتہ ہے؟

(A) نظامی عروضی سمرقندی

(A) ہیرو کے بیٹے کا

(B) شمس قیس رازی

(B) ہیرو کے باپ کا

(C) رشید الدین وطواط

(C) ہیرو کے پوتے کا

(D) امیر کیکاؤس

(D) ہیرو کے داماد کا



- 33- ہمدوم! (C) نام دیومالی
- ہاتھ میں ہاتھ دو (D) کندن
- سوئے منزل چلو
- منزلیں پیار کی
- منزلیں دار کی
- کوئے دل دار کی منزلیں
- دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو
- درج بالا نظم پر اشعار کس شاعر کے ہیں؟
- (A) فیض
- (B) ساحر
- (C) ن-م-راشد
- (D) مخدوم
- 34- درج ذیل میں سے کون سا خاکہ رشید احمد صدیقی کا لکھا ہوا ہے؟
- (A) غالب کا حلیہ
- (B) دوزخی
- 35- درج ذیل میں سے کس ادیب کا تعلق ”رومانی تحریک“ سے تھا؟
- (A) شبلی نعمانی
- (B) فراق گورکھپوری
- (C) پریم چند
- (D) سجاد حیدر یلدرم
- 36- ”ایہام گوئی“ کی رد میں کس شاعر نے اصلاح زبان کی تحریک شروع کی؟
- (A) حاتم
- (B) فائز
- (C) شاکر ناجی
- (D) مرزا مظہر جان جاناں



37- انشائیہ ”چارپائی“ کے مصنف کا نام کیا ہے؟

39- ذیل میں درج قصیدے کے اجزائے ترکیبی کی صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجیے:

(A) پطرس بخاری

(A) مدح، مدعا، گریز، تشبیب، مدعا

(B) رشید احمد صدیقی

(B) تشبیب، مدح، گریز، مدعا، مدعا

(C) احمد جمال پاشا

(C) گریز، تشبیب، مدعا، مدح، مدعا

(D) مشتاق احمد یوسفی

38- درج ذیل مثنویوں کو ان کی سن تصنیف کی مناسبت سے صحیح ترتیب سے لگائیں:

(D) تشبیب، گریز، مدح، مدعا، مدعا

40- ذیل میں درج کس کتاب کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے نہیں ہے؟

(A) گلزار نسیم، قطب مشتری، بکٹ کہانی، کدم راؤ پدم راؤ

(A) باغ و بہار

(B) کدم راؤ پدم راؤ، قطب مشتری، بکٹ کہانی، گلزار نسیم

(B) نثر بے نظیر

(C) بکٹ کہانی، کدم راؤ پدم راؤ، گلزار نسیم، قطب مشتری

(C) فسانہ عجائب

(D) قطب مشتری، گلزار نسیم، کدم راؤ پدم راؤ

(D) باغ اردو



43- مولانا الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، ڈپٹی نذیر احمد اور محمد حسین آزاد کا تعلق کس تحریک سے تھا؟

(A) ترقی پسند تحریک

(B) حلقہ ارباب ذوق

(C) علی گڑھ تحریک

(D) مابعد جدیدیت

41- ماسٹر رام چندر کا تعلق کس ادارے سے تھا؟

(A) فورٹ ولیم کالج

(B) دارالترجمہ عثمانیہ

(C) قدیم دلی کالج

(D) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

44- ”نوشابہ اور فریدون“ کس ڈرامے کے کردار ہیں؟

(A) یہودی کی لڑکی

(B) انارکلی

(C) آگرہ بازار

(D) ضحاک

42- اردو میں اصلاحی اور مقصدی ادب کا آغاز کس ادبی تحریک سے ہوا؟

(A) ایہام گوئی کی تحریک

(B) اصلاح زبان کی تحریک

(C) ترقی پسند تحریک

(D) علی گڑھ تحریک



دلیل: کیوں کہ اس کتاب میں ڈراما سے متعلق کچھ نہیں ہے۔

45- ڈراما ”انارکلی“ کتنے مناظر پر مشتمل ہے؟

(A) 13

(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔

(B) 11

(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔

(C) 14

(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔

(D) 15

(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔

48- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انہیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

46- کلام غالب کی تحقیق و تدوین کے حوالے سے کس محقق کو نمایاں مقام حاصل ہے؟

(A) رشید حسن خاں

دعویٰ: تنقید پر ارسطو کی کتاب ”بوطیقا“ یورپ میں سب سے پہلی کتاب ہے۔

(B) قاضی عبدالودود

دلیل: اس کتاب سے صرف تنقیدی رجحانات کا ہی پتہ نہیں چلتا بلکہ اصول نقد پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

(C) مولوی عبدالحق

(D) امتیاز علی عرشی

(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔

47- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل پیش کی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

(B) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔

(C) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔

دعویٰ: بھرت منی نے ناٹھ شاستر میں رس کا نظریہ پیش کیا ہے۔

(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔



- 49- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
دعویٰ: امانت کا ”اندر سبھا“ اردو کی مثنویوں سے ماخوذ ہے۔
دلیل: کیوں کہ امانت لکھنوی اردو کے اہم مثنوی نگار ہیں۔
(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔
- 50- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
دعویٰ: اردو میں ایہام گوئی کا رواج سب سے زیادہ محمد شاہی عہد میں ہوا تھا۔
دلیل: کیوں کہ محمد شاہ کا زمانہ بہت خوش حال تھا۔
(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔
- 51- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
دعویٰ: غزل اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف ہے۔
دلیل: اس لیے اسے نیم وحشی صنف سخن کہا گیا ہے۔
(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔
- 52- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
دعویٰ: محمد حسن ایک اہم ترقی پسند تنقید نگار ہیں۔
دلیل: کیوں کہ انھوں نے آزادی کے بعد تنقید لکھی۔
(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔



- 53- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انہیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
- دعویٰ: پریم چند کا ناول گودان ان کے ناولوں میں شاہکار کا درجہ رکھتا ہے۔
- دلیل: اس میں دیہی زندگی کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے۔
- (A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
- (B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
- (C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
- (D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔
- 54- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انہیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
- دعویٰ: ناول ”امراؤ جان ادا“ حقیقت پر مبنی ناول ہے۔
- دلیل: اس ناول میں سماجی عوامل کی عکاسی کی گئی ہے۔
- (A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
- (B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
- (C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
- (D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔
- 55- مبتدی ہوں، مجھے تو قیر عطا کریا رب! شوق مداحی شبیر عطا کریا رب! سلک گوہر ہو، وہ تقریر عطا کریا رب! نظم میں رونے کی تاثیر عطا کریا رب! جدّ و آبا کے سوا غیر کی تقلید نہ ہو لفظ مغلق نہ ہوں، گنجلک نہ ہو تعقید نہ ہو
- مرثیے کا یہ بند کس نے کہا ہے؟
- (A) دبیر
- (B) انیس
- (C) ضمیر
- (D) خلیق
- 56- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ اسے غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
- دعویٰ: اردو کی پہلی سب سے بڑی ادبی تحریک علی گڑھ تحریک ہے۔
- دلیل: کیوں کہ اس نے جدید اردو ادب کی تمام اصناف میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔
- (A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
- (B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
- (C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
- (D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔



(A) (قول I) اور (قول II) دونوں صحیح ہے۔

(B) (قول I) اور (قول II) دونوں غلط ہے۔

(C) (قول I) صحیح اور (قول II) غلط ہے۔

(D) (قول I) غلط اور (قول II) صحیح ہے۔

59- ذیل میں دو اقوال ہیں۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

(قول I) میر آصف الدولہ کی دعوت پر لکھنؤ گئے تھے۔

(قول II) ذکر میر فارسی زبان میں لکھی ہوئی میر کی خودنوشت سوانح عمری ہے۔

(A) (قول I) اور (قول II) دونوں صحیح ہے۔

(B) (قول I) اور (قول II) دونوں غلط ہے۔

(C) (قول I) صحیح اور (قول II) غلط ہے۔

(D) (قول I) غلط اور (قول II) صحیح ہے۔

57- ذیل میں دو اقوال ہیں۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

(قول I) مثنوی کو بیانیہ شاعری کی معراج کہا جاتا ہے۔

(قول II) مثنوی کے ہر شعر کے مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور ہر شعر کا قافیہ الگ الگ ہوتا ہے۔

(A) (قول I) اور (قول II) دونوں صحیح ہے۔

(B) (قول I) اور (قول II) دونوں غلط ہے۔

(C) (قول I) صحیح اور (قول II) غلط ہے۔

(D) (قول I) غلط اور (قول II) صحیح ہے۔

58- ذیل میں دو اقوال ہیں۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

(قول I) فراق کے کلام میں ہندوستانی دیومالائی عناصر کا اثر بہت کم ملتا ہے۔

(قول II) فراق کو ”گل نغمہ“ پر ساہتیہ اکادمی ایوارڈ دیا گیا تھا۔



60- ذیل میں دو اقوال ہیں۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

R انشاء اللہ خاں انشاء

S ملاو جہی

List-II

(قول I) غالب نے اپنے خطوط میں کلکتہ کو دارالسرور لکھا ہے۔

1 سب رس

(قول II) غالب کو سب سے زیادہ اپنا فارسی کلام پسند تھا۔

2 رانی کیتکی کی کہانی

(A) (قول I) اور (قول II) دونوں صحیح ہے۔

3 کر بل کتھا

(B) (قول I) اور (قول II) دونوں غلط ہے۔

4 بوستان خیال

(C) (قول I) صحیح اور (قول II) غلط ہے۔

Codes:

(D) (قول I) غلط اور (قول II) صحیح ہے۔

S R Q P

1 2 4 3 (A)

61- ذیل میں اردو کے اہم داستان گو اور ان کی داستانیں درج ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے:

1 4 3 2 (B)

4 3 2 1 (C)

3 2 1 4 (D)

List-I

P فضل علی خاں فضلی

Q میر محمد تقی خیال



62- ذیل میں کتاب اور مصنف کے نام درج ہیں۔ 63- ذیل میں مصنفین اور ان کا مقام پیدائش درج ہے۔
درست جوڑ کی نشاندہی کیجیے: درست جوڑ ملائیے:

List-I	
P	آغا حشر کاشمیری
Q	میر انیس
R	مرزا دبیر
S	مرزا غالب

List-I	
P	اردو لسانیات
Q	اردو کی کہانی
R	دکن میں اردو
S	مقدمہ تاریخ زبان اردو

List-II	
1	فیض آباد
2	دہلی
3	آگرہ
4	بنارس

List-II	
1	نصیر الدین ہاشمی
2	مسعود حسین
3	احتشام حسین
4	شوکت سبزواری

Codes:

Codes:

S	R	Q	P	
3	2	1	4	(A)
2	1	4	3	(B)
1	4	3	2	(C)
4	3	2	1	(D)

S	R	Q	P	
3	4	1	2	(A)
4	3	2	1	(B)
2	1	3	4	(C)
1	2	4	3	(D)



- 64- ذیل میں چند شعرا کے تخلص اور اصل نام دیے گئے ہیں۔ تخلص کی مدد سے درست جوڑ کی نشاندہی کیجیے:
- 65- سفرنامہ نگاروں کے نام اور ان کے سفرناموں کے درست جوڑ کی نشاندہی کیجیے:

List-I

P	سر سید
Q	شبلی
R	ابن انشا
S	مجتبیٰ حسین

List-I

P	دبیر
Q	ذوق
R	انیس
S	سودا

List-II

1	سفرنامہ روم و مصر و شام
2	جاپان چلو، جاپان چلو
3	مسافران لندن
4	ابن بطوطہ کے تعاقب میں

List-II

1	مرزا محمد رفیع
2	مرزا سلامت علی
3	شیخ محمد ابراہیم
4	میر بربری

Codes:

S	R	Q	P
4	2	3	1 (A)
1	4	2	3 (B)
2	4	1	3 (C)
2	1	3	4 (D)

Codes:

S	R	Q	P
2	1	4	3 (A)
1	4	3	2 (B)
2	1	3	4 (C)
4	3	2	1 (D)



66- ذیل میں افسانہ نگاروں کے نام کے ساتھ ان کے
افسانوی مجموعے کے نام درج ہیں۔ درست جوڑ
کی نشاندہی کیجیے:

List-I

اکبر الہ آبادی	P
میراجی	Q
اختر الایمان	R
برج نرائن چکبست	S

List-II

کلرک کا نغمہ محبت	1
پگڈنڈی	2
برق کلیسا	3
خاک ہند	4

Codes:

S	R	Q	P	
3	4	2	1	(A)
1	3	4	2	(B)
4	2	1	3	(C)
2	1	3	4	(D)

List-I

جیلانی بانو	P
غیاث احمد گدی	Q
خواجہ احمد عباس	R
سہیل عظیم آبادی	S

List-II

ایک لڑکی	1
الاؤ	2
بابالوگ	3
راستہ بند ہے	4

Codes:

S	R	Q	P	
4	3	2	1	(A)
1	4	3	2	(B)
2	1	3	4	(C)
1	2	4	3	(D)



68- ذیل میں ناول اور ان کے کرداروں کے نام درج 69- ترقی پسند مصنفین کی کل ہند کانفرنس کے منعقد ہونے کے مقام کی درست ترتیب کی نشاندہی کیجیے:

کیجیے:

List-I

P	فردوس بریں
Q	آگ کا دریا
R	ایک چادر میلی سی
S	گؤدان
P	پہلی کل ہند کانفرنس
Q	دوسری کانفرنس
R	ساتویں کانفرنس
S	چوتھی کانفرنس

List-II

1	مالتی
2	رانو
3	مرجان
4	ابوالمنصور
1	دہلی
2	حیدرآباد
3	لکھنؤ
4	کلکتہ

Codes:

S	R	Q	P	
1	2	3	4	(A)
4	3	1	2	(B)
4	3	2	1	(C)
1	2	4	3	(D)



70- درج ذیل کتابیں کس شہر میں لکھی گئیں؟ درست -71۔ ملے جو دل تو یہ کہنا کہ اپنی منزل پر جوڑ ملائیے:

سحر کا بھولا ہوا وقتِ شام آتا ہے

List-I

مذکورہ بالا شعر کس شاعر کا ہے؟

P باغ و بہار

Q فسانہ عجائب

(A) جگر

R سب رس

(B) فانی

S گلزار نسیم

List-II

(C) شاد

1 کانپور

(D) اصغر

2 لکھنؤ

3 کلکتہ

72- اردو تنقید کو ”معشوق کی موہوم کمر“ کس نے کہا ہے؟

4 دکن، حیدرآباد

Codes:

(A) گوپی چند نارنگ

S R Q P

(B) شمس الرحمن فاروقی

4 1 3 2 (A)

(C) کلیم الدین احمد

2 4 1 3 (B)

(D) شبلی نعمانی

1 3 2 4 (C)

3 2 4 1 (D)



- 73- درج ذیل میں سے کون آٹھ مختلف ہیئتوں کا مجموعی نام ہے؟
(A) مثنیٰ
(B) مسمط
(C) مسجع
(D) معشر
- 77- ذیل میں شاعر اور ان کی نظم کا عنوان درج ہے۔ درست جوڑے کی نشاندہی کیجیے:

List-I

- P مخدوم محی الدین
Q ساحر لدھیانوی
R اختر الایمان
S شفیق فاطمہ شعریٰ

List-II

- 1 بازگشت
2 باز آمد
3 گریز
4 انقلاب

Codes:

S	R	Q	P
1	2	3	4
2	3	4	1
1	4	3	2
4	2	1	3

- 74- جس نظم میں شہروں کی بد حالی، بربادی اور بد انتظامی کا ذکر ملتا ہے۔ ایسی نظم کو کیا کہتے ہیں؟
(A) نوحہ
(B) شہر آشوب
(C) مرثیہ
(D) واسوخت
- 75- اردو کا پہلا واسوخت نگار کون ہے؟
(A) فائز
(B) حاتم
(C) آبرو
(D) شاکر ناجی
- 76- رباعی کے لئے کون سی بحر مخصوص ہے؟
(A) بحر ہزج
(B) بحر مضارع



- 78- اردو کا مسکن ”دو آبہ گنگ و جمن“ کس نے قرار دیا ہے؟
- (A) شوکت سبزواری
(B) مسعود حسین خاں
(C) میرامن
(D) محی الدین قادری زور
- 81- میرامن نے اپنی داستان ”باغ و بہار“ میں کہاں کی ٹکسالی زبان کا استعمال کیا ہے؟
- (A) ایران کی
(B) لاہور کی
(C) دہلی کی
(D) لکھنؤ کی
- 79- رباعی کو درج ذیل میں سے کس ایک اور نام سے جانتے ہیں؟
- (A) یک بیٹی
(B) سہ بیٹی
(C) دو بیٹی
(D) چہار بیٹی
- 82- ن-م-راشد کا اصل نام یا پورا نام کیا ہے؟
- (A) نصیر محمد راشد
(B) نذر محمد راشد
(C) نیاز محمد راشد
(D) ثار محمد راشد
- 80- ”خواب باقی ہیں“ کس کی خودنوشت سوانح ہے؟
- (A) مسعود حسین خاں
(B) اختر الایمان



83- ”بلینک ورس“ ہیئت کے لئے اردو میں کون سی اصطلاح رائج ہے؟
86- ڈراما ”اندرسبھا“ میں گلفام کی سبھا میں موجودگی کی اطلاع کس نے دی؟

(A) آزاد نظم (A) لال پری

(B) غیر منقح نظم (B) لال دیو

(C) نثری نظم (C) جوگن

(D) نظم معری (D) کالا دیو

84- ”ہائیکو“ میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟
87- جہاں زاد، میں آج تیری گلی میں

(A) تین

(B) پانچ
یہاں رات کی سردگوں تیرگی میں
ترے در کے آگے کھڑا ہوں

(C) چار

(D) دو
سردمو پریشان
درتچے سے وہ قاف کی سی طلسمی نگاہیں
مجھے آج پھر جھانکتی ہیں

85- ”ہند آریائی اور ہندی“ کس کی تصنیف ہے؟

(A) رشید حسن خاں

(B) شوکت سبزواری
مذکورہ بالا اشعار کس نظم سے ماخوذ ہیں؟
(A) تاج محل
(B) سمندر کابلوا

(C) مسعود حسین خاں

(D) ڈاکٹر سینتی کمار چٹرجی
(C) چاند تاروں کا بن

(D) حسن کوزہ گر



90- جدید اردو ادب میں گیت نگاری کے حوالے سے کس شاعر کا نام امتیازی حیثیت رکھتا ہے؟

(A) بیکل اُتساہی

(B) فراق گورکھپوری

(C) اختر الایمان

(D) ن-م-راشد

91 سے 95 تک کے سوال اس شعری اقتباس سے بنائے گئے ہیں۔ درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق سوالوں کے جواب دیجیے۔

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ

نورِ نظریہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ

جنینش ہوئی لبوں کو، بھری ایک سرد آہ

لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ

چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا

ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا

88- خوب دن تھے ابتدائے عشق کے

اب دماغِ نالہ و..... کہاں

خالی جگہ کو مناسب لفظ سے بھریے:

(A) شیون

(B) ایمن

(C) دامن

(D) گردن

89- وہ مٹاتے ہی رہے لیکن یہ دل

نقش بن بن کرا بھرتا ہی رہا

درج بالا شعر کس شاعر کا ہے؟

(A) جگر

(B) فانی

(C) غالب

(D) حسرت



91- درج بالا شعری حصہ کس صنف سخن سے متعلق ہے؟ 93- درج بالا شعری حصہ کو شعری اصطلاح میں کیا کہا جائے گا؟

(A) مثنوی

(A) مسدس

(B) مرثیہ

(B) مربع

(C) نظم

(C) مخمس

(D) غزل

(D) مستزاد

92- اس شعری حصہ کے خالق کون ہیں؟

94- یہاں ”گوشہ ہائے چشم“ سے کیا مراد ہے؟

(A) میر حسن

(A) ایسی جگہ جو نظر نہ آئے

(B) برج نرائن چکبست

(B) آنکھ کا کونہ

(C) میر انیس

(C) آنکھوں سے ادجھل

(D) الطاف حسین حالی

(D) آنکھوں سے لگا ہوا



خاکسار ایک کھڑی چارپائی پر اس باغ میں آرام فرما رہا ہے۔
چارپائی باغبان کی ہے۔ باغ کسی اور کا ہے۔ لڑکے لڑکیاں
گاؤں کی ہیں۔ میرے حصے کا صرف آم ہے۔“

95۔ یہاں ”دیدہ حسرت“ کے کیا معنی ہیں؟

(A) دیکھ کر کام کرنا

96۔ درج بالا نثری حصہ کس صنف سے متعلق ہے؟

(B) حسرت نہ ہونا

(A) مکتوب

(C) دیکھنے کا شوق

(B) افسانہ

(D) احساس محرومی

(C) انشائیہ

96 سے 100 تک سوال اس نثری اقتباس سے بنائے
گئے ہیں۔ درج ذیل نثری حصے کو غور سے پڑھئے اور اس سے
متعلق سوالوں کے جواب دیجیے۔

(D) ناول

97۔ اس نثری حصہ کے مصنف کون ہیں؟

(A) رشید احمد صدیقی

(B) کرشن چندر

(C) ابوالکلام آزاد

(D) پریم چند

”گاؤں میں آموں کا باغ، کبھی دھوپ کبھی چھاؤں، کوئل کوکتی
ہے لہکتی ہے گاؤں کے لڑکے لڑکیاں دھوم مچا رہی ہیں۔ کہیں
کوئی پکا ہوا آم ڈال سے ٹوٹ کر گرتا ہے۔ سب کے سب
جھپٹتے ہیں۔ جس کوئل گیا وہ ہیرو بن گیا۔ جس کو نہ ملا اس پر
سب نے ٹھٹھے لگائے۔ یہی لڑکے لڑکیاں جو اس وقت کسی
طرح قابل التفات نظر نہیں آتیں کسے معلوم آگے چل کر
زمانہ اور زندگی کی کن نیرنگیوں کو اجاگر کریں گے۔ کتنے فاتح
بنیں گے۔ کتنے نامور اور نیک نام، کتنے گمنام و نافر جام اور یہ



99۔ لفظ ’الثقات‘ کے کیا معنی ہیں؟

98۔ درج ذیل جملے کی صحیح ترتیب بتائیے:

(A) نفرت

1 جس کو بل گیا وہ ہیر و بن گیا

(B) جھکاؤ

2 ڈال سے ٹوٹ کر گرتا ہے

(C) شفقت

3 کہیں کوئی پکا ہوا آم

(D) معافی

4 سب کے سب جھپٹتے ہیں۔

100۔ درج بالا انٹری حصہ میں چار پائی کس کی بتائی گئی ہے؟

(A) 1 2 3 4

(A) باغباں کی

(B) 1 4 2 3

(B) گاؤں والوں کی

(C) 1 2 3 4

(C) باغ کی

(D) 3 1 4 2

(D) نیک نام کی



Total Number of Pages : 32

ROUGH WORK



Total Number of Pages : 32

ROUGH WORK