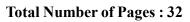
Paper - II Booklet Code URDU
SUBJECT CODE : 3 8
Roll No. : (Figures as per admission card) (Figures as per admission card)
OMR Sheet No. :
Name and Signature of Invigilator/s
Signature : Name :
Time: 2 Hours Maximum Marks: 2
Number of Pages in this Booklet : 32 Number of Questions in this Booklet : 1
<ul> <li>Instructions for the Candidates</li> <li>1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.</li> <li>2. This paper consists of hundred (100) multiple-choice type of questions.</li> <li>3. At the commencement of examination, the test booklet will be given to you. In the firs minutes, you are requested To Open the Booklet and Compulsorily Examine it as Belot (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover par Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.</li> <li>(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the informat printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately be correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither i Test Booklet will be replaced nor any extra time will be given.</li> <li>(iii) After the verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheat nad the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.</li> <li>4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken circle as indicated below on the correct response against each item.</li> <li>Example:  <ul> <li><b>Example:</b></li> <li><b>Example:</b></li> <li><b>Example:</b></li> <li><b>Example:</b></li> <li><b>Compulsorily.</b></li> </ul> </li> <li>7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.</li> <li>8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for space provided for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yours liable to disqualification.</li> <li>9. You have to return the OMR answer Sheet to the invigilators at the end of the examinati any place of the cover provided for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yours liable to disqualification.</li> <li>9. You have to return the OMR answer Sheet to the invigilato</li></ul>

38-A



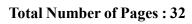
\_



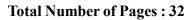


سخاوت	(C)		ذیل میں کون سے دوزمرے صنف کے لحاظ سے میں میں ۲۰	_5
امامت	(D)		درست میں؟	
بڈنڈی'' اختر الایمان کے س مجموعہ کلام	نظر د د	_7	(الف) میدانِعمل،فسانهٔ عجائب،ہم دِحشیٰ ہیں	
ل ہے؟	<b>می</b> ں شا		(ب) آگکادریا، ٹیڑھی لکیر،اداس نسلیں	
يادين	(A)		(ح) فائراريا،توبتها <sup>ن</sup> صوح،ايک چإدرميلي سی	
گرداب	(B)		(د) واردا <b>ت</b> ،خندال،راسته بند ہے۔	
تاريک سياره	(C)		(A) (ب)اور(ج)	
آب جو	(D)		(B) (الف)اور(ج)	
نام جنوں پڑ گیا، جنوں کا خرد''	فنخردكا	-8		
رعداولی کا دوسرامصرعہ کیا ہے؟	اس مصر		(C) (الف)اور(ب)	
تز ے جنوں کا خداسلسلہ دراز کر بے	(A)		(D) (ب)اور(د)	
مج <sub>ط</sub> وہ شامل ارباب امتیا زکرے	(B)		لفظ 'امانت' کامتضاد کیاہے؟	-6
ىزىنگاه كواىلىددل نواز كرے	(C)		(A) دیانت	
جوچاہے آپ کاحسن کر شمہ ساز کرے	(D)		(B) خیانت	
Paper-II		2	4	38-A









38-A



17 - كتاب" بنجاب مين اردو في مصنف كانام كياب? 19 - "نشاط اميد"، "بركها رُت"، مناجات بيوه کس شاعر کی نظمیں ہیں؟ (A) سيدسليمان ندوى (A) اخترالایمان (B) نصيرالدين باشي (B) میراجی (C) محمد حسین آزاد (C) ن\_م\_راشد (D) محمود شیرانی (D) الطاف حسين حالى 18۔ درج ذیل میں ہے کس کتاب میں دکنی اردو کی 20- نظم ''بنجاره نامهُ' كامركزي خيال كيابٍ؟ لساني خصوصيات نماياں مېں؟ (A) زندگی کی بے ثباتی (A) كربل كتها (B) بنجارے کی زندگی کے مسائل (B) نوطرزمرضع (C) زندگی سے محبت (C) سبرس (D) زندگی کی دشواریاں \_\_(D) باغ وبہار

## **Total Number of Pages : 32** 21۔ ''بوستانِ خیال'' کس کی تصنیف کردہ داستان 23۔ ذیل کا کون سازُمرہ صنف کے اعتبار سے صحیح ہے؟ \_\_؟ (A) میرضمیر،میرخلیق،میرانیس (A) میرتقی میر (B) غالب،مومن،ذكاءاللله (B) میرمجریقی خیآل (C) میرحسن، دیانشکرسیم، اختر الایمان (C) رجب علی بیگ سرور (D) پریم چند، کرش چندر، گیان چند (D) ملّاوجهی 22۔ ذیل کے س شاعر کا تعلق ترقی پیندی سے نہیں 24۔ درج ذیل میں سے س تذکرے کے مصنف مصطفىٰ خاں شيفتہ ہں؟ \_\_؟ (A) گلشن بےخار (A) مخدوم محی الدین (B) گلشن ہند (B) معين احسن جذبي (C) سلام محصل شهری (C) نكات الشعراء (D) میراجی (D) مخزن نکات



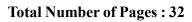
27- "تحقيق كے طريقة كار' كس محقق كى تصنيف ب? 25۔ علامہا قبال کی سنظم کا پہلا بندنعتیہ ہے؟ (A) پروفیسرشین اختر (A) ساقی نامہ (B) ڈاکٹرخلیق انجم (B) ذوق دشوق (C) رشید حسن خال (C) شعاع امید (D) مولوى عبدالحق (D) کینن خداکے خضور میں 26۔ '' دہلی میں اردوشاعری کا تہذیبی دفکری پس منظر'' 28۔ کتھارسے یا تزکیب<sup>ینف</sup>س کا تصور کس مغربی ناقد س ناقد کی تصنیف ہے؟ نے پیش کیا تھا؟ (A) قمررئيس (A) افلاطون (B) لان جائنس (B) آلِاحدسرور (C) الطاف حسين حاتى (C) ارسطو (D) میتھوآرنلڈ (D) محمد حسن 38-A



29۔ کس مغربی ناقد نے شعروادب کو تنقید حیات سے 31۔ ذیل کا کون ساکردار مثنوی قطب مشتری سے نہیں تعبيركياب؟ ?~ (A) آئی اےرچرڈس (A) زيره (B) عطارد (B) ٹی۔ایس۔ایلیٹ (C) قلى قطب شاه (C) ارسطو (D) فيروز (D) میتھیوآرنلڈ 32 - مثنوى قطب مشترى ميں كردارا براہيم قطب شاہ كا 30۔ " چہار مقالہ 'کس فارس ناقد کی تصنیف ہے؟ ہیروسے کیارشتہ ہے؟ (A) نظامی عروضی سمرقندی (A) ہیروکے بیٹے کا (B) شمس قیس رازی (B) ہیروکے باپ کا (C) رشيدالدين وطواط (C) ہیروکے پوتے کا (D) امیر کیکاؤس (D) ہیروکے داماد کا

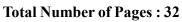


Paper-II		11	38-A
مرزامظهرجان جاناں	(D)	(B) دوزخی	
ىثا كرنا جى	(C)	(A) غالب کا حلیہ	
فائز	(B)	درج دیں یں صفح کون شاحا کہ رسیدا تد صد یک کالکھا ہوا ہے؟	-04
حاتم	(A)	(D) مخدوم درج ذیل میں سے کون سا خاکہ رشید احد صدیقی	۸ C
اڅريک شروع کې؟	زبان کی	(C) ن-م-راشد	
اگوئی'' کی ردمیں کس شاعر نے اصلاح تربیب ذہب			
سجادحيدر بإبدرم	(D)	(A) فيض	
ېريم چند	(C)	درج بالانظم پراشعار ک شاعر کے ہیں؟	
فراق گورکھپوری	(B)	دوش پراپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو	
شبلی نعمانی		کوئے دل دار کی منزلیں	
		منزلیں داری	
یل میں سے س ادیب کا تعلق''رومانی 'سے تھا؟		( )	
		سوئے منزل چلو	
كندن	(D)	ہاتھ میں باتھ دو	
نام دیومالی نام دیومالی	(C)	התייפ!	_33





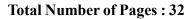
ی درج قصیدے کے اجزائے ترکیبی کی صحیح	39۔ ذیل میر	سَيْرْ حِيار پائى'' كے مصنف كانام كياہے؟	انشأ	_37
کی نشا ندہی شیجیے: ا	تر تيب	) لیطرس بخاری	(A)	
مدح، مدعا،گرېز،تشېيب، دعا	(A)	) رشیداحمد کقی		
تشبيب ، مدح ،گريز ، مدعا ، ديما	(B)	) احمد جمال پاشا	(C)	
گرېز ،نشېيب ، دعا ، مدح ، مدعا	(C)	) مشاق احمد یوسفی	D)	
تشبيب ،گريز ، مدح ، مدعا ، دعا	(D)	ج ذیل مثنویوں کو ان کی سنِ تصنیف کی سبت سے صحیح تر تیب سے لگا نیں:	درن منا	-38
ں درج <sup>س</sup> کتاب کا تعلق فورٹ ولیم کا لج یہ ہے؟		) گلزارشیم، قطب مشتری، بکٹ کہانی ، کدم راؤ پدِم راؤ	(A)	
باغ وبہار	(A)	) کدم راؤیدِم راؤ، قطب مشتری، بکٹ کہانی،گلزارنیم		
نثر بيظير	(B)	) بىڭ كہانى ، كدم راؤ پدم راؤ،گلزارىشىم ،	(C)	
فسانة عجائب	(C)	قطب مشتری		
بإغ اردو	(D)	) قطب مشتری ،گلزارنشیم ، کدم راؤ پدم راؤ، بکٹ کہانی	D)	







Paper-II 1	14 38-	-A
(D) دعویٰ غلطاوردلیل صحیح ہے۔	نظریہ بیش کیا ہے۔	
(C) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔	د <b>عویٰ</b> : تجرت منی نے نامیہ شاستر میں رس کا	
(B) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔	میں سیجیے۔ نشاندہی سیجیے۔	
(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔ ح	4۔ '' دیں یں ایک دلوں اورا ک ک دیں چیں ک ک ہے ۔ انھیں غور سے پڑھنے اور صحیح جواب کی	+/
_	4۔ ذیل میں ایک دعویٰ اوراس کی دلیل پیش کی گئی	17
کا ہی پہن <sup>ن</sup> ہیں چکتا بلکہاصولِ نقد پر بھی روشنی پڑتی ہے۔	(D) امتیازعلی عرشی	
دلیل: اس کتاب سے صرف تنقیدی رجحانات بند مدیر با بند ک	(C) مولوی <i>ع</i> بدالحق	
میں سب ہے پہلی کتاب ہے۔	(B) قاضی عبدالودود	
د عویٰ: تنقید پرارسطو کی کتاب''بوطیقا''یوروپ	(A) رشید <sup>حس</sup> ن خال	
غور سے پڑھنے اور بیح جواب کی نشا ندہی شیجیے۔	محقق کونمایاں مقام حاصل ہے؟	
48۔ ذیل میں ایک دعویٰ اوراس کی دلیل ہے۔انھیں	4۔ کلامِ غالب کی تحقیق وتدوین کے حوالے سے کس محق <sup>ق</sup> ترویب سے ایس م	16
(D) دعویٰ غلطاورد کیل صحیح ہے۔	15 (D)	
(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔		
(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔	14 (C)	
(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔	11 (B)	
می نہیں ہے۔ چھڑ بیل ہے۔	13 (A)	
ولیل: کیوں کہاس کتاب میں ڈراما سے متعلق سرینوں	4۔ ڈراما''انارکلی'' کتنے مناظر پر شتمل ہے؟	15





51۔ ذیل میں ایک دعویٰ اوراس کی دلیل ہے۔ انھیں غور سے پڑ ھئے اور کیے جواب کی نشاند ہی سیجیے۔ دعویٰ: غزل اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف ہے۔ دلیل: اس لیےاسے نیم وحشی صنف سخن کہا گیا (A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔ (B) دعویٰ اوردلیل دونوں غلط ہے۔ (C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔ (D) دعویٰ غلطاور دلیل صحیح ہے۔ 52۔ ذیل میں ایک دعویٰ اوراس کی دلیل ہے۔انھیں نورے بڑھئے اور یح جواب کی نشاند ہی <sup>س</sup>یجیے۔ دعوىٰ: محرحسنايك اہم ترقى پسند شقيد نگار ہیں۔ دلیل: کیوں کہ انھوں نے آزادی کے بعد تقدركهمي-(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔ (B) دعویٰ اوردلیل دونوں غلط ہے۔ (C) دعویٰ صحیح اوردلیل غلط ہے۔ (D) دعویٰ غلطاور دلیل صحیح ہے۔

بں ایک دعویٰ اوراس کی دلیل ہے ۔انھیں	ذيل <b>ب</b>	_49
سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاند ہی سیجیے۔ 	غور	
امانت کا ''اندر سیجا'' اردوکی مثنویوں	دغویٰ:	
سے ماخوذ ہے۔		
کیوں کہ امانت لکھنوی اردو کے اہم	دليل:	
مثنوی نگار ہیں۔		
دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔	(A)	
دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔	(B)	
دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔	(C)	
دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔	(D)	
یں ایک دعویٰ اوراس کی دلیل ہے۔انھیں	ذيل با	_50
سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاند ہی کیچیے۔ سے پڑھنے اور حی	غور	
اردومیں ایہام گوئی کا رواج سب سے	دغوىٰ:	
زیادہ محمد شاہی عہد میں ہوا تھا۔		
کیوں کہ محمد شاہ کا زمانہ بہت خوش حال	دليل:	
تھا-		
دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔	(A)	
دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔	(B)	
دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔	(C)	
دعویٰ غلطاوردلیل صحیح ہے۔		



55\_ مبتدى ہوں، مجھے تو قبر عطا كريارب! شوق مداحی شبیرعطا کریارب! سلك گوہرہو، وہ تقریر عطاكریارب! نظم میں رونے کی تا ثیر عطا کریارب! حدّ وآيا ك\_سواغيركي تقليد نه بهو لفظ مغلق نه بهول، تنجلك نه بوتعقيد نه بو مرشي كايد بندك في كهاب؟ ۔ (A) دیر (B) انيس (C) ضمير (D) خليق 56۔ ذیل میں ایک دعویٰ اوراس کی دلیل ہے۔اسے غورسے بڑھئے اور پیچے جواب کی نشاند ہی سیجیے۔ دعویٰ: اردوکی پہلی سب سے بڑی اد تی تحریک علی گڑھتج یک ہے۔ دلیل: کیوں کہ اس نے جد پداردوادب کی تمام اصناف میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔ (A) دعویٰ اوردلیل دونوں صحیح ہے۔ (B) دعویٰ اوردلیل دونوں غلط ہے۔ (C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔ (D) دعویٰ غلطاوردلیل صحیح ہے۔

38-A

Paper-II

Paper-II

17



شاء	الثدخان	انشاءا	R	60۔ ذیل میں دواقوال ہیں۔انھیںغورے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاند ہی تیجیے۔
	Ľ	ملاوجهج	S	ن بروج ن ما مر ن حبیک (قول) غالب نے اپنے خطوط میں کلکتہ کو
		Li	ist-II	ر <b>ون</b> )) عالب نے آپ مطوط یں ملکتہ و دارالسرورلکھاہے۔
	رس	سب	1	(قولII) غالب کوسب سےزیادہ اینافارس کلام
نى	میتکی کی کہا	رانی ک	2	بيشدتها_
	للتحفا	كربل	3	(A) (قولI)اور(قولII)دونوں صحیح ہے۔
	نِخيال	بوستار	4	(B) (قول I) اور (قول II) دونوں غلط ہے۔
	•••		des:	(C) (قول ا) صحيح اور (قول II ) غلط ہے۔
R	Q	Р		(D) (قول I)غلطاور (قول II) صحيح ہے۔
2	4	3	(A)	61۔ ذیل میں اردو کے اہم داستان گو اور ان کی داستانیں درج ہیں صحیح جوڑ کی نشاند ہی سیجیے:
4	3	2	(B)	List-I
3	2	1	(C)	فضل على خا <sup>ل</sup> فضلى P
	1	4	(D)	Q میرمحم <sup>ر</sup> یقی خیال
ber-II				18

S

1

1

4

3



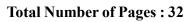
											L.I.B.1.A		
-62	ذيل مير	ر کتاب	اورمصنفه	ے کے نا	م درج ہیں۔	-63	ذيل مير	مصنفين بالمستقين	اوران کا	مقام پيدا <sup>ز</sup>	ش درج ہے۔		
	درست	جوڑ کی نش	اندہی <u>کیج</u>	:4			درست	جوڑ ملا ہے	:2:				
	.ist-I	L					List-I						
	Ρ	اردولسا	نيات				Ρ	أغاحثة	ر کاشمیر <b>ی</b>				
	Q	اردوکی	کہانی				Q	ميرانيس	L				
	R	د کن مدر	باردو				R	مرزاد	<i></i>				
	S	مقارمة	ناريخ زبار	ناردو			S	مرزاغا	لب				
	ist-ll	L					List-II						
	1	نصيرالد	۔ ین <i>ه</i> اشمی	(			1	فيضآب	إد				
	2	مسعود	سين				2	د،ملی					
	3	اختشام	<sup>حسي</sup> ن				3	آ گرہ					
	4	شوكت	سبزواري				4	بنارس					
	des:	Со					des:	Сс					
		Ρ	Q	R	S			Ρ	Q	R	S		
	(A)	2	1	4	3		(A)	4	1	2	3		
	(B)	1	2	3	4		(B)	3	4	1	2		
	(C)	4	3	1	2		(C)	2	3	4	1		
	(D)	3	4	2	1		(D)	1	2	3	4		
• • •													



_64									سفرنامہ نگاروں کے نام اوران کے سفر ناموں کے					
	ہیں۔خلا	س کی مدد	د سے درس	ت جوڑ کی	انشاند،ی <del>سی</del> ع			درست	جوڑ کی نش	نا ند ہی س <u>ی</u> ج	ئے: پنج			
	.ist-I	L						List-I						
	Ρ	د بير						Ρ	سرسيد					
	Q	ذ <b>وق</b>						Q	شبلی					
	R	انيس						R	ابنانة	ئا				
	S	سووا						S	مجتراحس مجتبا	يين				
	ist-II	L						List-II						
	1	مرزاحم	ررفيع					1	سفرنام	بردوم وممصر	روشام			
	2	مرزاسلامت على						2	جاپان	چلو، جا پا <sup>ر</sup>	ن چلو			
	3	فيشخ مجمدا براهيم						3	مسافرا	نكندن				
	4	مير بير	لى					4	ابن بطو	يطه کے تع	ا قب میں			
	des:	Со						des:	Сс					
		Ρ	Q	R	S				Ρ	Q	R	S		
	(A)	3	4	1	2			(A)	1	3	2	4		
	(B)	2	3	4	1			(B)	3	2	4	1		
	(C)	4	3	1	2			(C)	3	1	4	2		
	(D)	1	2	3	4			(D)	4	3	1	2		
20 1	(D)	1	2	3	4	20		(D)	4	3	1	2		



فھران کی نظموں	م کے ساتم	یں کے نا	بشاغره	ذيل مير ذيل مير	_67	نک	كساتها	کے نام کے	رنگاروں -	رافسانه	ذيل مدر	-66
شاندهی شیخیے:	ن جوڑ کی ن <sup>ن</sup>	ب-درست	درج بير	کےنام		ت جوڑ	) - درسر	درج ہیر	مح کے نام	ل مجموع	افسانوك	
			L	.ist-I					:4	لدہی <u>کی</u> ج	کی نشا:	
	P اکبراله آبادی									L	.ist-l	
		L	مبراج	Q					) با نو	جيلانى	Ρ	
			اخترال						احدكدى	غبيات	Q	
		ا بیان رائن چکبس							حرعباس	خواجها	R	
	ت	را گن چېبسر	برن م	S				U	نظیم آبا د ک	سهي <b>ل</b>	S	
	ist-II					- 1						
	ť	كانغمه محب	كلرك	1					(		st-II	
		رى	ىگەر نە	2					ي کی	ايككر	1	
		_	•							الاؤ	2	
		بسا	برقكل	3						بابالوكر	3	
		باند	خاك	4					بندي	راسته	4	
			Со	des:					6		des:	
S	R	Q	Ρ				S	R	Q	Р		
3	4	2	1	(A)			4	3	2	1	(A)	
1	3	4	2	(B)			1	4	3	2	(B)	
4	2	1	3	(C)			2	1	3	4	(C)	
2	1	3	4	(D)			1	2	4	3	(D)	





نس کے منعقد	<b>ہند کا نفر</b>	ن کی کل	شد مصنفير	ترقی په	-69	م درج	انک ر	لے کردارول	اوران _	ں ناول	ذيل مير	-68
ب کی نشاند ہی	ىت تر تىي	م کی درسہ	کے مقا	ہونے				رہی کیچیے:	وڑ کی نشا نا	رست ج	<u>بی</u> _د	
										L	.ist-l	
			L	.ist-I					ي بر ي	فردوتر	Ρ	
	بِّ	، <i>مند کا نفر</i> ز	یہلی کل پہلی کل	Ρ					كادريا	آ آگ	Q	
		كانفرنس	دوسري	Q				Ĺ	یا درمیلی سی	ایک د	R	
	(	بكانفرنس	ساتور	R					*	گۇدا		
		انفرنس	چوتھی کا	S					U		ist-II	
											31-11	
				ist-II						مالتى	1	
			د بلی							رانو	2	
		•	حيررآ							مرجار	3	
			لكھنۇ	3								
			كلكته	4					مو ر	ابوالمنع	4	
			Co	des:						Co	des:	
S	R	Q	Ρ				S	R	Q	Ρ		
2	1	4	3	(A)			1	2	3	4	(A)	
4	3	2	1	(B)			4	3	1	2	(B)	
1	4	-	2	(C)			4	3	2	1	(C)	
3	2	1	4	(O)			1	2	4	3	(D)	
			T			2						20 1



ل توبيرکهنا کهايني منزل پر	2 71	an in Curt	ىر لكھى گ	م بالمعنى المعنى الم	ما ب ابد	:7	70
ل کو بید کہا کہا چا شنز ک پر	<i></i>	.0 ب درست	0.0.	.,			-10
لا ہواوقتِ شام آتاہے	سحركا بقو				•••	جوڑملا۔	
• 1 2					L	.ist-I	
اشعر کس شاعر کا ہے؟	مدكوره بال			بہار	باغو	Ρ	
ľ				عجائب	فسانة	Q	
جگر	(A)			رس	سب	R	
<b>ن</b> انى	(B)				گلزار	S	
					Li	ist-II	
شاد	(C)				كانبور	1	
اصغر	(D)				لكصنو	2	
رکود معشوق کی موہوم کمز'' کس نے کہا	*** ( 70				كلكته	3	
ر تو مستوں کی موہوم مر	21- اردوسقيد بي:			حيررآ باد	د کن،	4	
	L				Со	des:	
گو پې چندنارنگ	(A)	S	R	Q	Ρ		
سممس الرحمن فاروقى	(B)	4	1	3	2	(A)	
		2	4	1	3	(B)	
كليم الدين احمد		1	3	2	4	(C)	
شبلی نعمانی	(D)	3	2	4	1	(D)	
Paper-II		23					38-A



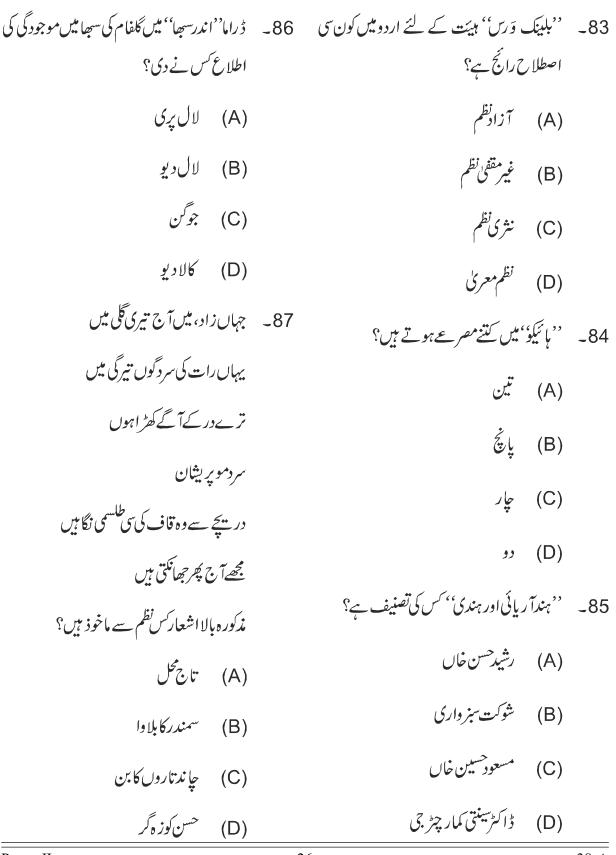
		/	جرواف	(C)		رج ذیل میں سے کون آٹھ مختلف ہیتوں کا	_73
<i>۲. ا</i> ر ۲. (D			(D)		مجموعی نام ہے؟ جموعی نام ہے؟	,	
ن درج ہے۔	نظم كاعنواا	اوران کی	باشاعر	ذیل مدر	_77	A) مثمن	)
درست جوڑ نے کی نشا ندہی کیجیے:				درست		B مسمط	)
List-I				.ist-I		د سنع (C	)
	(	محی الدین ا	مخددم	Ρ		D) معشر	)
	I	بدهيانوى	ساحرا	Q		ہس نظم میں شہروں کی بدحالی، بربادی اور	_74
		ا يمان	اخترال	R		را نتظامی کاذ کرملتا ہے۔ایی نظم کو کیا کہتے ہیں؟	<u>,</u>
	ېلى	فاطمه شعرا	شفيق	S		A) نوحہ	)
			L	ist-II		B) شهرآ شوب	)
		ت	بازگشد	1		C) مرثیہ	)
			-	2		D) واسوخت	)
			ب گريز			ردوکا پہلا واسوخت نگارکون ہے؟	_75
			انقلار	4		A) فاتز	)
		*		des:		B) حاتم	)
S	R	Q	Ρ			C) آبرو	)
1		3		(A)		D) شاکرناجی	)
2	3			(B)		ی <b>باعی</b> کے لئے کون تی بخر مخصوص ہے؟	_76
-	4	3	2	(C)		A) جریزی	
4	2	1	3			B) بحر مضارع	
Paper-II	٢	•	0		24		

Paper-II

38-A



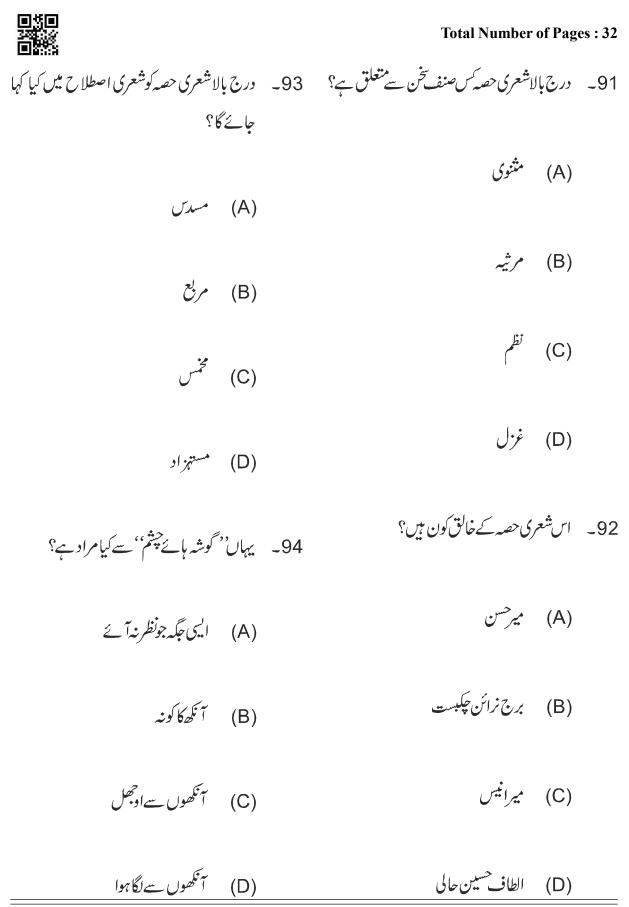
جوش ملیح آبادی	(C)		سکن' <sup>د</sup> دوآبهٔ گنگ دجمن' <sup>ب</sup> س نے قرار دیا		_78
٦ <sup>ل</sup> احد سرور	(D)			? <u>~</u>	
			شوكت سبز وارى	(A)	
ی نے اپنی داستان'' باغ و بہار'' میں کہاں لی زبان کااستعال کیا ہے؟		-81	مسعودهيين خال	(B)	
ایران کی	(A)		ميرامن	(C)	
			محی الدین قادری زور	(D)	
لا ہورکی			و درج ذیل میں سے کس ایک اور نام سے		_79
د بلی کی	(C)		ېښ؟		
لکھنو کی	(D)		يك بيتي		
۔راشد کا اصل نام یا پورانا م کیا ہے؟ -	ن _م ـ	-82	سه بیتی	(B)	
نصير حمد را شد	(A)		دو بیتی	(C)	
			چېارىيتى	(D)	
نذ رحجر را شد	(B)		ب باقی ہیں'' س کی خودنوشت سوانح ہے؟	د خوار	_80
نياز محدرا شد	(C)		مسعودهمين خاں	(A)	
بثار محدرا شد	(D)		اختر الايمان	(B)	
Paper-II		25			38-A



日加日日間



(二) 规范算法		
90۔ جدیداردوادب میں گیت نگاری کے حوالے سے	خوب دن تھا بتدائے عشق کے	-88
کس شاعر کا نام امتیازی حیثیت رکھتا ہے؟	اب د ماغِ نالہ وکہاں	
(A) بېكل أتسابى	خالى جگه كومناسب لفظ سے بھريے:	
(B) فراق گورکھپوری	(A) شيون	
(C) اخترالایمان	(B) ايكن	
(D) ن_م_راشد	(C) دامن	
91 سے 95 تک کے سوال اس شعری اقتباس سے بنائے گئے ہیں ۔ درج ذیل اشعار کوغور سے پڑھیے اوراس سے	(D) گردن	
متعلق سوالوں کے جواب دیجیے۔	وہ مٹاتے ہی رہے لیکن بیدل	_89
کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گنا ہ	نقش بن بن کرا کھرتا ہی رہا	
نو رِنظر بیدد بیدهٔ حسرت سے کی نگاہ	درج بالاشعر کس شاعر کاہے؟	
جنبش ہوئی لبوں کو، بھری ایک سردآ ہ	(A) جگر	
لی گوشہ ہائے چیثم سےاشکوں نے رخ کی راہ	(B) ئانى	
چېر پے کارنگ حالتِ دل کھو لنے لگا	(C) غالب	
ہرموئے تن زباں کی طرح بولنے لگا Paper II 27	(D) حسر <b>ت</b>	38_1



38-A



خاکسارایک کھڑی چار پائی پراس باغ میں آرام فرمار ہا ہے۔ چار پائی باغبان کی ہے۔ باغ کسی اور کا ہے۔لڑ کےلڑ کیا ں گاؤں کی ہیں۔میرے حصے کاصرف آم ہے۔'

95۔ یہاں''دیدہ حسرت'' کے کیا معنی ہیں؟ (A) دیکھ کرکام کرنا

(B) افسانه

(C) انشائيه

(D) ناول

(D) احساس محرومی

(B) حسرت نه ہونا

(D) پريم چند





## **ROUGH WORK**



## **ROUGH WORK**